

Categoria

1^a Classificata - Liliana Consoli



Artista siciliana di Catania, studia al Liceo Artistico della sua città natale. Negli anni '70 decide di partire alla volta di Roma, dove organizza una personale di pittura. Di quel periodo, sono i cartoni in gesso policromo, che presentano l'artista al pubblico romano nella Galleria d'arte il Babuino. Fra i visitatori c'è il maestro Pericle Fazzini, che ha modo di apprezzare e conoscere l'opera dell'artista, cogliendo, nelle forme pittoriche molto plastiche, un talento scultore, che incoraggia proponendole di frequentare l'Accademia di Belle Arti in cui lui, in quel periodo insegnava. In seguito ha avuto come maestro anche Emilio Greco. Sotto questa guida, prende forma nell'artista, l'idea di cominciare a sperimentare l'espressione dei contenuti delle sue opere, attraverso la manipolazione della materia.

Le esperienze artistiche ed il vissuto di quel periodo la convincono a mettere radici nella “città eterna”, dove attualmente lavora e vive con la sua famiglia. Nel periodo in cui frequen-

ta l'Accademia le viene commissionato un Crocifisso in bronzo, di dimensioni naturali, sito nella chiesa di S. Gaspare del Bufalo (dello studio Nervi) a Roma. Dello stesso periodo è il bassorilievo in bronzo, raffigurante una crocifissione, presso la libreria Paoline-Multimedia, in prossimità del Vaticano.

Nello stesso periodo, una sua opera viene selezionata per partecipare al Gran Prix Internazionale di Montecarlo.

Realizza una via Crucis in terracotta nella cappella della chiesa di S. Maria Ausiliatrice a Verona, e sempre nella stessa città una targa posta nei locali della sede dell'ORSA nella stazione ferroviaria. Tra i lavori più recenti vi sono le opere realizzate per la cappella di Palazzo della Marina a Roma si tratta degli arredi sacri (tabernacolo, altare, ambone).

Un pannello in bronzo raffigurante Santa Barbara, e una “Via Crucis” per la Cappella omonima sita all'interno di Palazzo della Marina. Una scultura in bronzo raffigurante il leone alato simbolo della prestigiosa Scuola Navale Militare “Francesco Morosini” di Venezia, donata al Presidente della Repubblica in occasione della Festa della Marina 2012.

E' dipendente del Ministero della Difesa con un incarico presso lo Stato Maggiore della Marina.

Attualmente riveste l'incarico di membro del Direttivo artistico della Galleria d'arte “La Pigna” di Roma.

RECENSIONE DEL PROF. PAOLO FERRUZZI

Una composizione scarna; essenzialmente plastica ed evidenziata da contrastanti chiaroscuri netti in un segno reticolato e duro che sottolinea il fantasioso complesso architettonico in cui si annulla Tempo e Stile e che non distingue cielo e forme, movimento e immobilità, fumi e ferro e marmi eterni. Solo una misterica apertura archi voltata diviene dialogo muto tra due mondi stretti in serrato spazio.



Nella foto: l'Ing. Cantamessa con la vincitrice Liliana Consoli